

SZAKMAI PROGRAM

A VÁSZON ÉS A DÍVÁNY TALÁLKOZÁSA I. Magyar Pszichoanalitikus Filmkonferencia

December 7. (csütörtök)

13:30-16:20 Regisztráció
14:15-15:45 Filmvetítés Pálfi György: Taxidermia
<i>15.40-16.00 Kávészünet</i>
16:00-16:20: Megnyitó: Székács Judit – Kovács András Bálint
16:20-18:00 Nyitóelőadás Moderátor: Bókay Antal 16:20-17:10 Stark András: Vászon és Dívány –avagy egy pszichoterapeuta identitásának gyökerei a pszichoanalízisben és a filmművészetben 17:10-18:00 Kovács András Bálint „Uraim, ez csak egy szivar!”
<i>18:00-18:15 Kávészünet</i>
18:15-19:00 Előadás Moderátor: György Péter Erős Ferenc: Sweet movies: film és szexualpolitika
<i>19:00-20:00 Vacsora</i>
20:00-21:30 Kerekasztal-beszélgetés Pálfi György Taxidermia c. filmjéről Moderátor: Varga Balázs Részvevők: Fülöp Emőke, Gelencsér Gábor, Hirsch Tibor, Túry Ferenc

December 8. (péntek)

I. terem	II. terem	Trafik
9:00-10:40 Előadás Moderátor: Gelencsér Gábor 9:00-9:50 Bókay Antal és Szabó Nóra: Hamlet filmek és pszichoanalitikus Hamlet értelmezések 9:50-10:40 Székács Judit: Amikor a pszichoanalízis kullog a filmek után	9:00-10:40 Műhely Moderátor: Ajkay Klára 9:00-9:50 Hűvös Éva: Agresszió díszcsomagolásban 9:50-10:40 Grosch Nándor és Móra Xavér: Filmkészítő szakkör állami gondoskodásban élő gyerekeknek	10:00-10:40 Filmvetítés és beszélgetés A filmet felvezeti: Szili Katalin Szili Katalin, Csabai Márta, Borgos Anna, Moukhtar Lucia: Pszicho-szóma etűdök. Video-performansz
<i>Kávészünet 10:40 –11:00</i>		
11:00-13:00 Szekció Pszichoanalízis és reprezentáció Moderátor: Kovács András Bálint	11:00-13:00 Szekció Test/Gép Moderátor: Erdélyi Ildikó Kovai Melinda: „Az általunk fabrikált világ” – A	11:00-13:00 Szekció Mese, adaptáció, narratívum Moderátor: Bókay Antal Székely Zsófi: Könyv és film – mesék, mítoszok a XXI.

<p>Szabó Pál: Lázadás a halál ellen: A pszichoanalízis mint művészeti metanyelv az Andalúziai kutya című filmben Mezősi Gyula: Kivetíthetőek-e a lélek képei Papp Orsolya: A pszichoanalízis ábrázolhatósága az Egy lélek titkai (1926) nyomán Illés Anikó és Eperjesi Ágnes: A pszichoanalízis fogalmainak megjelenése kortárs magyar képzőművészek filmjeiben</p>	<p>Terminátor 2. Gyimesi Júlia: A gép metaforája Paolo Sorrentino A szerelem következményei című filmjében Pintér Judit: David Cronenberg testjei a lacani tükörben Margitházi Beja: „...Ceruzát ...Szikét...”. Az átoperált arc és a látvány traumája</p>	<p>században Fecskő Edina: Piroska a díványon és a vásznon Kérchy Vera: A filmes bábok kísértetiessége Török Ervin: Kafka a filmvásznon</p>
<p><i>Ebéd: 13:00-14:00</i></p>		
<p>14:00-15:40 Előadás Moderátor: Székács Judit</p> <p>14:00-14:50 Király Jenő: Az Álomfejtéstől az álomgyárig</p> <p>14:50-15:40 Janisch Attila: Filmkép és tudatalatti</p>	<p>14:00-15:30 Filmvetítés Ingmar Bergman: Persona</p>	<p>14:00-15:40 Filmvetítés és beszélgetés A filmet felvezeti: Tényi Tamás</p> <p>Creedmoor-i Pszichiátriai Központ és Múzeum (New York) művészetterápiás csoportjáról készült film bemutatása.</p>
<p><i>Kávészünet 15:40-16:00</i></p>		
<p>16:00-18:00 Szekció Trauma és identitás Moderátor: Erős Ferenc</p> <p>Murai András: Trauma és emlékezet Lénárd Kata: „Bűzt árasztó drágakő” - Trauma, identitás és hatalom Blága Gabriella: A hatalom nem vész el, csak átalakul...és vándorol, Lars von Trier: Dogville Turnacker Katalin: Titánok lázadása, Werner Herzog filmjeinek vezérmotívuma pszichoanalitikai szemszögből</p>	<p>16:00-18:00 Szekció A lázadástól a megváltásig Moderátor: Juhász Angéla</p> <p>Balázs Ambrus: South Park, avagy a polgárpukkasztás diszkrét bája Túry Ferenc és Péter Orsolya: Ételünk – életünk és halálunk. Gondolatok Marco Ferreri: A nagy zabálás című filmjéről Tornyossy Mária: Stalker – utazás a férfi-lélek rejtelmeiben Rostás Rita: A filmek hozzájárulása a bölcsesség kialakulásához</p>	<p>16:00-18:00 Szekció Nőiség Moderátor: Vincze Teréz</p> <p>Tarnay László: A pszichoanalitikus filmelmélet etikai vonzata Zsák Judit: Változatok a nők városára Csörgits Hunor és Kakasi Ágnes: A női örület a feminista kritika tükrében John Cassavetes filmjeiben Kulcsár Eszter: Film – erőszak – nemek, avagy nemi erőszak és zaklatás a képernyőn</p>

<i>Kávészünet 18:00-18:20</i>
18:20-19:50 Kerekasztal-beszélgetés az alkotói folyamatról Részvevők: Fliegauf Benedek, Groó Diana, Kocsis Ágnes Moderátor: Hoyer Mária
20:00 Fogadás Pohárköszöntőt mond: Bogyay Katalin

December 9 (Szombat)

9:00-12:00 *Filmvetítés és workshop*

Stark András: „Ölnek, ha nem ölelnek” - nyelvzavar, inceszt feszültség a szexuális kommunikációban, az erotikus párkapcsolati intimitásban Atom Egoyan: Exotica (1994) c. filmje tükrében

Külső helyszín: Művészetek Háza – Pécs, Széchenyi tér 7-8. Breuer Marcel terem

I. terem	II. terem	Trafik
<p>9:00-10:40 Előadás Moderátor: Székács Judit</p> <p>9:00-9:50 Szombati Ágnes: Sidney Lumet Equus című filmjének jungiánus elemzése</p> <p>9:50-10:40 Enyedi Ildikó: Filmkészítés mint Rorschach-teszt</p>	<p>9:00-10:40 Előadás Moderátor: Kovács András Bálint</p> <p>9:00-9:50 György Péter: Film, múzeum, a rekonstruált történelem mint ön-analízis</p> <p>9:50-10:40 Dragon Zoltán: Interfész és Borromeo: Filmelmélet és pszichoanalízis az ezredfordulót követően</p>	
<i>10:40-11:00 Kávészünet</i>		
<p>11:00-12:30 Szekció Hősök és antihősök Moderátor: Szombati Ágnes</p> <p>Varga Zoltán: „Az Árnyék tudja” - A szuperhős-filmek jungiánus szimbolikájáról Tari Annamária: Narcizmus és magány Vajdovich Györgyi: A horrorfilm és a szimbolikus rend</p>	<p>11:00-12:30 Szekció Alkotó és életmű Moderátor: Varga Balázs</p> <p>Deim Éva-Szabó Zoltán: Fassbinder Szabó Tímea: Az önazonosság intimitása - Atom Egoyan varázsnóteszei Egoyan Kiss Andrea-Laura: Én és valóság inkohereciája Alexandro Jodorowsky filmjeiben</p>	<p>11:00-12:30 Szekció Erotika és szexualitás Moderátor: Lénárd Katalin</p> <p>Dede Éva: Szem-határ a filmekben Kőváry Zoltán: Erotika, halál és szentség Visconti „Halál Velencében” című filmjében Tóth Zoltán: A pornográf képesség fétisjellege</p>
<i>12:30-13:30 Ebédészünet</i>		

<p>13:30-15:00 Szekció Az álomfejtéstől a filmalkotásig Moderátor: Bókay Antal</p> <p>Kolozsi László: Emlékek, álmok, Fellini Vörös Adél: Attitűd és lenyomat – David Lynch filmjei az intuíció és a tudatalatti tükrében Vincze Teréz: Lunatikus kauzalitás – Az álommunka pszichoanalitikus modelljének alkalmazhatósága David Lynch Mulholland Drive című filmjének értelmezésében</p>	<p>13:30-15:00 Szekció Nézői azonosulás Moderátor: Dragon Zoltán</p> <p>Füzi Izabella: A nézői azonosulás mintázatai. A pszichoanalitikus olvasat próbája Cassavetes filmjeiben Gyenge Zsolt: Visszafordíthatatlan játék – a fiktív trauma Terenyi Zoltán: Filmvászón – Kárpit a díványon (Az én és a valóság társas konstrukciói a film és a terápia kontextusában)</p>	<p>13:30-15:00 Szekció Másság Moderátor: Juhász Angéla</p> <p>Juhász Dóra és Gabnai János: A másság filmi jelei Pólya Tamás: Meleg motívumok Szergej Paradzsanov filmjeiben Indries Krisztián: Az elveszett jelentés - könnyed és vidám kulturális sokk</p>
<i>15:00-15:15 Kávészünet</i>		
<p>15:15-16:00 Előadás és kerekasztal-beszélgetés Moderátor: Gelencsér Gábor</p> <p>15:15-16:00 Kúnos László: Bergman önanalízise élete és filmjei tükrében 16:00-17:30 Kerekasztal-beszélgetés Ingmar Bergman Persona című filmjéről Részvevők: Ajkay Klára, Dér András, Kovács András Bálint, Stark András</p>		
<p>17:30-18:00 A konferencia zárása: Bókay Antal – Erős Ferenc</p>		

A programváltoztatás jogát fenntartjuk!

Főszervező:

PTE BTK Pszichológia Doktori Iskola Elméleti Pszichoanalízis Program

Társszervezők:

Apolló Artmozi

ELTE Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet

Másképp Alapítvány

Media Universalis Alapítvány

PTE Mozgóképtanulmányok Központ