

7. A KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉGRŐL SZÓLÓ RÖVID TARTALMI BESZÁMOLÓ, 2015

7.1. Folyóiratunk, az *Imágó Budapest* kiadásával kapcsolatos tevékenységek

Az *Imágó Budapest* című elektronikus folyóirat 2015-ben négy tematikus számot jelentetett meg a következő témákban: Modern pszichobiográfia; Etnicitás és multikulturalizmus problémái pszichoanalitikus szemszögből; Titok – A film és pszichoanalízis határán; Virtuális terek, átmeneti valóságok.

1. **Modern pszichobiográfia** szám (MEGJELENT: 2015. március 31.)
http://imagobudapest.imagoegyesulet.hu/index.php?option=com_kk&ww=kiadvany&kiadvany=4

Szerkesztői bevezető (Kőváry Zoltán)

Robert Stolorow & George Atwood: Heidegger nácizmusa és a lét hiposztázálása (fordítás)

Eredeti tanulmányok: Bálint Ágnes: Babbitson innen és Osváton túl: Németh László írói autonómiájának forrásvidéke

Kovács Petra: Fut, fut velem a római vonat: Sík Sándor és Radnóti Miklós gyerekkorának összehasonlító elemzése

Kővágó Pál: A „valóságtorzító mező”. Steve Jobs pszichobiográfiája

Krékits József: A hűtlen múzsa. Katona József lélektörténete

Narancsik Gabriella: Freud szelleme Jung *Vörös könyvében*

Salz Gabriella: Pina Bausch – A test mint a tapasztalatszerzés színhelye

Recenziók: Kőváry Zoltán: Pszichobiográfia. Történet, elmélet, módszertan, alkalmazás. (Erős Ferenc)

Bálint Ágnes: Pszichobiográfia és irodalom (Kőváry Zoltán)

2. **Egyéni szociális probléma** (Megjelent: 2015. október 1.:
http://imagobudapest.imagoegyesulet.hu/index.php?option=com_kk&view=kk&kiadvany=10)

Szerkesztői bevezető (Kovai Melinda)

Máriási Dóra, Vida Katalin: Kritikai pszichológiát! A pszichológia intézményrendszere a kritikai pszichológia perspektívájából

„Ez is egy kockázatvállalás” Beszélgetés a civil csoport hétvége szervezőivel (Kovai Melinda, Lénárd Katalin)

Berkovits Balázs: A társadalmi konstrukcionizmus mint a pszi-tudományok bírálata. Az „enyhe értelmi fogyatékoság” esete

Borgos Anna: „A státuszom egy átlagember fejében nem is létezik”: a társanyák helyzete magyarországi szivárványcsaládokban

Máriási Dóra, Kende Anna: Hajléktalanreprezentációk átpolitizálódása az on-line médiában 2010–2013 között

Kovai Melinda: Gyermekpszichológia Magyarországon 1945–1970, avagy hová lett a pszichológiából a társadalom?

3. **Titok – A film és pszichoanalízis határán** (MEGJELENT: 2015. november 15.:
http://imagobudapest.imagoegyesulet.hu/index.php?option=com_kk&view=kk&kiadvany=11)

Szerkesztői bevezető (Kovács Petra)

Fecskó-Pirisi Edina, Erdélyi Ildikó: A filmbe rejtett titok pszichodramatikus feltárása

Hódosy Annamária: Vámpirkultusz és a felnőtté válás nehézségei. A vérszívás szimbolikája a kamaszkort tematizáló filmekben

Somogyi Gyula: Tim Burton Álmosvölgyének titkai

Turnacker Katalin: Kísérteties és transzgenerációs átvitel: A nagy szépség

Faluhelyi Krisztián: A bűnüldözés narratív útvesztői

Hortobágyi Ágnes: A perverzió nyelve Jan Svankmajer A gyönyör összeesküvői című filmjében

Király Hajnal: Megmutatni a kimondhatatlant: a melankólia figurációi a kortárs magyar filmekben

4. **Virtuális terek, átmeneti valóságok** (Megjelent: 2015. december 30.: http://imagobudapest.imagoegyeselet.hu/index.php?option=com_kk&view=kk&kiadvany=12)

Szerkesztői bevezető (Kővágó Pál)

Bányai Fanni, Fülöp Márta: A videojáték-használat pszichológiai megközelítései

Sebő Tamás, Szenes Márta, Lantos Katalin: Az internetes pszichológiai tanácsadás jellemzői az online levelezésben

Zsila Ágnes, Ujhelyi Adrienn, Demetrovics Zsolt: Online zaklatás a legújabb kutatások tükrében

Tóth József: Terápia.net

Bakó Tihamér, Zana Katalin: Kölcsönös analízis Ferenczi Sándor nyomán. Kölcsönösség és realitás a terápiában: a kölcsönös analízis ma

7.2. Imágó-est programok szervezése

„Pszichoanalízis az élő társadalomban és kultúrában” – programsorozat (szervezője: Gyimesi Júlia).

Az Imágó Egyesület „Pszichoanalízis az élő társadalomban és kultúrában” című előadássorozatának 2015-ben is a Nyitott Műhely (1123, Budapest, Ráth György u. 4.) adott otthont. A sorozat célja az volt, hogy a pszichoanalízis, tudomány és kultúra egy-egy releváns kérdését közérthető, népszerűsítő formában tárjuk az érdeklődő közönség elé. A pszichoanalízist a tudomány és kultúra különböző képviselőinek bevonásával kívántuk megismertetni, lehetőséget teremtve ezzel a különböző diszciplínák közötti párbeszédre. Az előadók mondandóját minden alkalommal meghívott beszélgetőpartnerek gazdagították, akik a szóban forgó elméletek, problémák és jelenségek új megvilágításáról gondoskodtak. A beszélgetések során a közönség tagjai is lehetőséget kaptak kérdéseik és gondolataik megfogalmazására. Ennek eredményeképpen minden alkalommal termékeny párbeszéd született, mely a laikusok és a hozzáértők számára egyaránt inspirálónak bizonyult.

A 2015-ös programok:

28. program: 2015. március 30.

KREATIVITÁS ÉS ÉLETTÖRTÉNET – A PSZICHOBIOGRÁFIA TUDOMÁNYA

A Freud által írt 1912-es Leonardo-esszéhez visszavezethető pszichobiográfia, vagyis a pszichológiai életrajz-elemzés az 1980-as, '90-es években tért vissza látványosan a pszichológiai kutatás világába. Sikerét elsősorban a narratív pszichológia térhódításának köszönheti, amely hosszú idő után ismét legitímálta az élettörténeti megközelítést a lélektan tudományán belül. Az újabb pszichobiográfiai törekvések ugyan jóval eklektikusabb elméleti és módszertani alagra épülnek, ám ezer szállal kötődnek a pszichoanalízis kulturális

alkalmazásának hagyományaihoz. A klasszikus pszichobiográfiát jórészt a klinikai orientáció jellemezte, és elsősorban a kiemelkedő művészi kreativitás képviselői esetében kereste az összefüggéseket a személyiség, az élettörténet és az életmű között. A mai változatok határozottan igyekeznek elkerülni a pszichopatológiára és a diagnózisra épülő érvelést, módszertanilag jóval tudatosabbak, és a kutatások fókuszát kitágították a tudományos kreativitás, a történelem és a politika irányába is. Az est folyamán a kortárs pszichobiográfia hazai megjelenését két irányból szeretnénk bemutatni. Egyrészt Kőváry Zoltán tavaly ősszel megjelent *Pszichobiográfia: történet, elmélet, módszertan és alkalmazás* című könyvével foglalkozunk, másrészt az online formára átváltott *Imágó Budapest* első elektronikus számából adunk ízelítőt. A megújult lap márciusban megjelent száma a pszichobiográfia alkalmazási területeit igyekszik áttekinteni izgalmas élettörténet-elemzésekkel; szó volt például Martin Heideggerről, Steve Jobs-ról, vagy Freud kísértő szelleméről C.G. Jung Vörös könyvében.

A beszélgetés résztvevői voltak: Schmelowszky Ágoston – pszichoanalitikus, Erős Ferenc – pszichológus, Kőváry Zoltán – pszichológus, Narancsik Gabriella – pszichológus és Kővágó Pál – pszichológus.

29. program: 2015. május 18.

GION CONDRAU FREUD ÉS HEIDEGGER CÍMŰ KÖNYVÉNEK BEMUTATÓJA

Az eredetileg 1992-ben német nyelven megjelent mű a daseinanalitikus pszichoterápia egyik alapműve, mondhatni tankönyvének számít. A svájci szerző, aki maga is hosszú időn keresztül gyakorló daseinanalitikus terapeuta volt, nagy ívű összegzését adja a filozófiai alapokon álló terápiás irányzatnak. A 20. század e két meghatározó gondolkodója más-más megközelítéssel, de hasonló célkitűzéssel végül is az ember szabad-létének kiteljesítését szorgalmazta. A kötet kritikusan értékeli a pszichoanalízis fejlődését a tárgykapcsolat elméletén át a szelf-pszichológiáig, miközben megőrzi annak terápiás kereteit, és szélesebb filozófiai aspektusba helyezi a betegséget és az egészséget. Az egzisztenciális megközelítés a terapeuta és páciens nyitott egymással-létét, és ezen keresztül a kliens akárki-létéből az önmaga-létébe való eljuttatását tűzi ki célul. Ez a legsajátabb önmaga-lét a kliens álmain keresztül válik láthatóvá, melyeknek elemzése segíti őt létlehetőségeinek felfedezésében. A heideggeri nomenklatúrát egyúttal gyakorlati példákkal és esetrészletekkel magyarázza és teszi praxis-közelivé a szerző, ami által a mű olvasmányossá válik a befogadó számára. A kötetet a Magyar Daseinanalitikai Egyesület tagjai mutatták be. (Gion Condrau: *Freud és Heidegger (Daseinanalitikus neurózistan és pszichoterápia)*, TIT Kossuth Klub Egyesület, Magyar Daseinanalitikai Egyesület – L'Harmattan. Fordította: Török Tamás, Váradai Péter)

A beszélgetés résztvevői voltak: Gedő Éva – filozófus, Krékits József – daseinanalitikus pszichoterapeuta és pszichiáter, Lubinszki Mária – pszichológus, Sárkány Péter – filozófus és Schwendtner Tibor – filozófus.

30. program: 2015. október 5.

„EGYÉNI SZOCIÁLIS PROBLÉMA”, lapbemutató

Mit tud kezdeni a pszichoterápia az egyén „társadalmi” problémáival (például kollektív traumatizáltság, létbizonytalanság, kirekesztés, előítéletek okozta egyéni szenvedésekkel)? Lehet-e a pszichoterápiának társadalmi felelőssége? A tudományos pszichológia diskurzusában értelmezhetőek-e a társadalmi jelenségek? Hol húzódik a határ az egyéni és a társadalmi probléma között? Ezekről a kérdésekről beszélgettünk az *Imágó Budapest* folyóirat októberben megjelenő „Egyéni szociális probléma” című száma kapcsán.

A beszélgetés résztvevői voltak: Bánki György pszichoterapeuta, Borbándi János pszichoterapeuta, Erős Ferenc pszichológus, Lénárd Kata pszichológus, Máriaási Dóra pszichológus. A beszélgetést vezette: Kovai Melinda szociológus.

31. program: 2015. december 7.

TITOK. A FILM ÉS PSZICHOANALÍZIS HATÁRÁN, lapbemutató

2014 novemberében ötödik alkalommal került megrendezésre a Magyar Pszichoanalitikus Filmkonferencia, melynek célja a korábbi évekhez hasonlóan ezúttal is egy olyan kreatív tér létrehozása volt, ahol a pszichoanalitikus és kinematografikus tudás integrálható. A konferencián vetített filmek, az előadások, műhelyek és kerekasztal beszélgetések a titok témakörhöz kapcsolódtak. E konferencia anyagait gyűjtöttük össze az *Imágó Budapest* „Titok. A film és a pszichoanalízis határán” című számában. Szerzőink a klinikai pszichológia, az elméleti pszichoanalízis, a filmtudomány, az irodalom, a történelem és a művészetek oldaláról közelítenek a titok, a rejtélyes, a kísérteties jelenségéhez. A tanulmányok részletesen feltárják a titok lélektani dinamikáját, kollektív és egyéni emlékekben megbúvó gyökereit, a múltbeli elfojtások és elfeledések kísérteties visszatérését vagy az egy „titok-variációra” épülő irodalmi és filmes narratívák párhuzamait. A filmalkotás eszközei és a befogadó pszichéjében zajló folyamatok által a történelmi múlt és az egyéni élettörténetek rései kiegészülnek, az elmondhatatlan tartalmak élő párbeszédékké alakulnak.

A beszélgetés résztvevői: Fecskó-Pirisi Edina pszichológus, Hódosy Annamária irodalmár, Somogyi Gyula irodalomtörténész. A beszélgetést vezették a szám szerkesztői: Dobos Elvira irodalmár, esztéta és Kovács Petra pszichológus.