

RÖVID ÖSSZEFOGLALÓ

VETÍTÉSRE KERÜLŐ FILMEK ÉS KEREKASZTAL BESZÉLGETÉSEK

REGINA (r. Groó Diána, 2013)

Filmvetítés: Csütörtök, Apolló Mozi, 16mm terem, 14:00–15:10

Kerekasztal: Csütörtök, Apolló Mozi, 16mm terem, 18:00–19:30

MÁTÉ-PASSIÓ (r. Czigány Tamás, 1965)

A dokumentumfilm eredeti címe:

„Részletek J. S. Bach Máté Passio.... ból”

Filmvetítés: Csütörtök, Apolló Mozi, 16mm terem, 15:15–15:45

Részletek EMBER JUDIT filmjeiből (összeállította: Vass Éva)

Filmvetítés: Csütörtök, Apolló Mozi, Super8 terem, 14:00–15:50

Kerekasztal: Péntek, Bizalom Magán Pszichoterápiás Központ (Ferencsek utcája 8.), 14:00–15:45

ÍTÉLET MAGYARORSZÁGON (r. Hajdú Eszter, 2014)

Filmvetítés és kerekasztal: Péntek, Apolló Mozi, Super8 terem, 18:30–22:00

EGY ÉV (készítették Sipos András és osztálytársai, 2012–14)

Filmvetítés és beszélgetés: Péntek, Lenau-Ház, 11:20–13:00

ELTITKOLT ÉVEK (r. Takács Mária, 2009)

Filmbetítés: Szombat, Apolló Mozi, Super8 terem, 9:00–10:40

Kerekasztal: Szombat, Apolló Mozi, 16mm terem, 14:00–15:30

ATTENTION! BLACK METAL! (r. Ruzsák Miklós, Dobos Elvira, 2013)

Filmvetítés és beszélgetés: Szombat, Apolló Mozi, Super8 terem, 14:00–15:30

Egy-egy film vetítésére és a hozzá kapcsolódó kerekasztal-beszélgetésre külön jegy vásárolható 1000 forintért a helyszínen.

KEREKASZTALOK / MŰHELYEK meghívott résztvevői és felkért moderátorai

Árkovits Amaryl
Beck Zoltán
Bigazzi Sára
Bókay Antal
Borgos Anna
Csonka Árpád
Dobos Elvira
Erős Ferenc
Fleck Zoltán
Gratz Márk
Groó Diána
Hajdú Eszter
Horváth Judit
Joó Mária Nóra

Kelemen Kata
Kende János
Kérchy Vera
Kovács Petra
László Ágnes
László György
Lázár Imre
Lénárd Kata
Papp-Zipernovszky Orsolya
Pécsi-Pollner Katalin
Péter Orsolya Márta
Ritter Andrea
Ruzsák Miklós
Sipos András

Schwarcz Gyöngyi
Stark András
Surányi Vera
Susánszky Éva
Szekfű András
Szilágyi Erzsébet
Takács Mária
Tarnay László
Turnacker Katalin
Túry Ferenc
Vass Éva
Zana Ágnes

RÖVID ÖSSZEFOGLALÓ

SZEKCIÓK TÉMÁI

A film specifikus formanyelvi és dramaturgiai eszközei
A Gonosz arcai
Családi viszonyok pszichodinamikus megközelítése
Erosz és Thanatosz a filmvásznon
Személyes és kollektív élmények filmes feldolgozása
Szenvedély és intimitás filmes titkai
Titkolózó társadalmak és közösségek
Viták, devianciák, kuriózumok a film és a pszichoanalízis történetében

ELŐADÁS- ÉS MŰHELY CÍMEK

A film rejtőzködő »itt-és-most«-ja (*Kérchy Vera*)
A filmbe rejtett titok pszichodramatikus felfejtése (*Erdélyi Ildikó, Fecskó-Pirisi Edina*)
A lélek titka. A pszichoanalízis mint kutatási módszer. S. Bernfeld, A. J. Storfer és a film-vita (*Friedrich Melinda*)
A Sátán megjelenítése Luigi Magni **Legyetek jók, ha tudtok** című filmjében (*Péter Orsolya Márta, Zana Ágnes*)
A tagadás hatalma: **A falu** című film elemzése (*Gabnai János*)
A titkot fürkésző tekintet Fehér György **Szürkület** című filmjében (*Takács Bálint*)
A titok mint felejtés. Tudattalan elfojtás vagy tudatos felejtés Haneke **Rejtély** című filmjében (*Kovács András Bálint*)
A tükör érintése mint a fantázia traumatikus megvalósulása David Cronenberg **M. Butterfly** című filmjében (*Samu-Koncsos Kinga*)
A vágy titkos tárgyai Jan Svankmajer **A gyönyör összeesküvéi** című filmjében (*Hortobágyi Ágnes*)
A »Vagy-vagy« kerete (*Weiss János*)
A vámpír árnyékai (*Dobos Elvira*)
Almodóvar filmjeinek pszichoanalitikus megközelítése (*Varga É. Júlia, Tényi Tamás*)
Apa él, csak ti nem tudjátok (*Samu János*)
Az ábrázolt és az elbeszél álom G. W. Pabst **Egy lélek titkai** című filmjében (*Papp-Zipernovszky Orsolya*)
Az emlékezés terei – történelmi tabuk, titkok Ember Judit dokumentumfilmjeiben (*Vass Éva*)
Dilemma teória – Az archetipális értékek struktúraszervező ereje a filmes narratívában (*Szekeres Csaba*)
Egy év – párhuzamos emlékezések (*Sipos András*)
Élve eltemetve: A melankólia reprezentációja a kortárs magyar filmekben (*Király Hajnal*)
Emlékezet és identitás a fotográfia és a filmművészet tükrében (*Kovács Petra*)
Értékalapú történetfejlesztés. Az archetipális értékek működése a gyakorlatban (*Szekeres Csaba*)
Fantasy és kamasz-szexualitás (*Hódosy Annamária*)
Egy művészcsalád belső dinamikája, generációs rivalizációs problematikája, Francis Ford Coppola **Tetro** című filmjében (*Szombati Ágnes*)
James Douglas Morrison és a film alkímiája (*Hárs György Péter*)
Játszmák és játékterek a filmben (*Tarnay László*)
Nyilvánosság a szégyen és a bűn kultúráiban (*Faluhelyi Krisztián*)
Rejtélyes történeteink: elfojtás, titok, fantom (*Bókay Antal*)
Személyes titkok megjelenítése gyermekfilmekben (*Grosch Nándor, Fecskó-Pirisi Edina, Klausz Péter, Bódis Krisztina*)
Tim Burton **Álmosvölgyé**-nek titkai (*Somogyi Gyula*)
Titkok és hazugságok (*Stark András*)
Transzgenerációs titok-átvitel: **A nagy szépség** (*Turnacker Katalin*)
»Veszedelemes irodalmi huligán« – Lázadás, identitás és kreativitás kapcsolata Kovásznai György életében és filmművészetében (*Kőváry Zoltán*)
Zónák titkai – A kortárs orosz filmek a pszichoanalitikus filmelméletek tükrében (*Császár Andrea Mária*)